

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية — العدد ٤٧



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

- كم مرة تحلق في الأسبوع ؟
- ٣٥٠ مرة .
- كيف ، فهل أنت مجنون ؟
- لا ... أنا حلاق !

أحمد سعيد العريان

مدرسة الزمالك الثانوية

قال العم لابنة أخيه مداعباً :

- هذا ريال ، وهذه ورقة من فئة الجنيه ، فأيهما تختارين ؟

فقلت : إني لست طاعة يا عمي ،
أختار الريال وأخذ الورقة لأحفظه فيها !

رامي صبيح عبد الهادي

المدرسة الخالدية : نابلس

- أنا آسف لأن قطي عضك ..

- لا بأس ، إنها إصابة يسيرة

- إصابة يسيرة بالنسبة لك ، ولكن القط

مريض منذ ذلك اليوم !

صلاح عبد الشافي

ندوة سندباد بمصر الجديدة

إلى أصدقاء سندباد

يرسل إلينا بعض أصدقاء سندباد ، فكاهات وأقاصيص وأسئلة ، ثم نجدها منشورة في مجلات أخرى

ونحب أن ننبه هؤلاء الأصدقاء إلى أن « سندباد » لا تنشر إلا ما يرسل إليها خاصة فترجو مراعاة ذلك مستقبلاً .

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



في هذا الأسبوع يحتفل المسلمون والعرب في جميع البلاد ، بذكرى مولد النبي العربي ، محمد بن عبد الله ، صلى الله عليه وسلم ؛ وهي ذكرى تملأ قلوب المسلمين والعرب نشوة وإعجاباً وفخراً ؛ لأنها تصوّر لهم ماضياً مجيداً ، سادوا فيه الأمم ، وارتقوا بالإنسانية ، وأشرقوا على العالم رحمة ونوراً ، وعلموا الناس في كل مكان كيف يتحابون ويتعاونون ويعطف بعضهم على بعض ، فيبذل غنيهم لفقرهم ، ويساعد قويتهم ضعيفهم ، ويتصاغر كبيرهم لصغيرهم ، حتى يكون العالم كله أسرة واحدة ، ليس فيه خصام ولا أثر ولا شر . وإن هذه الذكرى المباركة لتملأ اليوم قلوبنا عزماً وقوة ، لنحاول النهوض بأنفسنا ، حتى نبلغ المكانة التي كانت لنا في ذلك الماضي البعيد ، ونعود كما كنا سادة وقادة ومرشدين إلى الخير في جميع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

اشتراكات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرياً

حكمة الأسبوع

إن أمة ينتسب إليها النبي العربي ، محمد ابن عبد الله ، صلى الله عليه وسلم ، لحقيقة بأن تسود وتقود وتكون فوق جميع الأمم ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :

التزام الشرف ..

اجتمع العلم والثروة والتعاسة والشرف في مكان واحد ، وأخذ كل منهم يتحدث عن نفسه ؛ فقال العلم :

- إن من يطلبني يجدي في الجامعة ، وفي صحبة الكتاب . . .

وقالت الثروة :

- إن من يطلبني يجدي مع الجلد والمثابرة

وقالت التعاسة :

- إن من يطلبني يجدي مع الكسل ، وفي صحبة قرناء السوء . . .

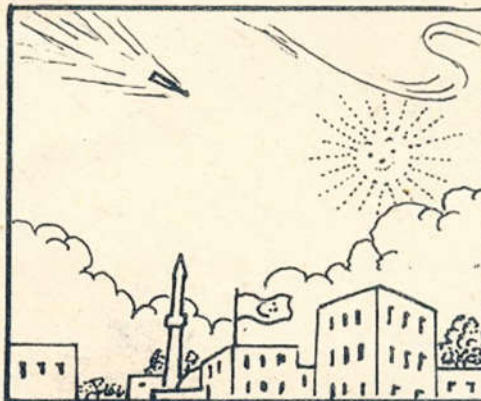
وقال الثلاثة للشرف :

نحن سنفترق الآن ، فأين نجدك ؟ فقال الشرف :

- إن من يفارقني فلن يجتمع بي مرة أخرى !

محمد زهير مصطفى

منيل الروضة



هذا حدث



استشيروني!

• محمد الشعبوني :

صفافس - تونس

« لي صديق أجنبي أحبه كثيراً ،
ويبادلني إخلاصاً بإخلاص ، مع أننا
لا نحب الأجانب ، ويلومني كثير من
المواطنين على ذلك ويطلبون مني مقاطعته ،
فماذا تشيرين علي يا عمي ؟ » .

« يا بني ، ليس الأجانب كلهم أشراراً
وليست صداقتهم عيباً ؛ وقد كان من الممكن
أن نمارنهم ويعاونونا ، وننتفع بهم بمقدار
ما ينتفعون منا ؛ ولكن بعض الأجانب في
بعض البلاد لا يرعون حق الضيافة ،
ولا يعترفون بحق الوطنيين ؛ فن
واجبنا في مثل هذه الحالة أن نقطع صلتنا
بهم ، ونباعد بيننا وبينهم ؛ ثم إن من
واجب كل وطني يظلم الأجانب بلاده ،
أن يكون مع قومه ، لا أن يحامل الأجانب
على حساب قومه !

• عزت أحمد السيد : ملوى

« أنا طالب بالسنة الثالثة الثانوية ،
وأحرص مع كثير من زملائي على قراءة
سندباد ، ولكن بعض الطالبة يلوموني على
قراءتها ، مع أنهم أشد مني حرصاً على ذلك ،
فماذا تعلقين هذا ؟ »

« سؤالك عجيب يا عزت ، فإن الذي
يحب شيئاً لنفسه ، لا يمكن أن يعيبه في
غيره ؛ ثم إن كل الأولاد المثقفين في جميع
البلاد العربية ، يحبون سندباد ويحرصون على
قراءتها ؛ لأنهم يجدون فيها لذة وفائدة ،
لا يجدونها في غيرها ؛ فكيف يلومك
أصدقاؤك هؤلاء على قراءتها ، وبأى حجة
يحتجون عليك حين يلومونك ؟ أكبر الظن أنهم
يريدون أن يختبروا قوة حبك للمجلة التي
يحبها الأولاد ، في جميع البلاد !

• عوني حسن خريم : نابلس

« أشكو إليك الأخ حسين على فقه
بالكويت ، لعدم رده على رسائي . . . »
« ها أنا ذى أنشر شكواك ، ليقرأها
فيصلح خطأه أو يعتذر منه !

شيم

كان عمري سبع سنوات ، وكنت
تلميذاً بالمدرسة الابتدائية ؛ وذات يوم
أمرتني أمي أن أذهب إلى القرن لأشتري
خبزاً ، فأطعتها وذهبت ، واشترت
الخبز وحملته راجعاً إلى الدار . . .

وفي أثناء عودتي برز لي كلب في
الطريق ، وكنت أخشى الكلاب جداً ،
فجريت ، فجري ورأى وهو ينبحنى ،
ورأيت في طريقي داراً مفتوحة ، فوالت
بابها هرباً من الكلب ؛ ولكن الكلب لم
يتركني ، بل ظل واقفاً وراء الباب ينبح ،
وأنا أرتعش من الخوف ؛ إذ كان المكان
الذي اختبأت فيه مظلماً جداً . . .

وبينما أنا واقف في مخبئي ذلك ، سمعت
سيدة بالدار تصرخ مستغيثة وهي تقول :
امسكوا اللص ! امسكوا اللص !

وفي تلك اللحظة لحث رجلا يمرق من الدار ،
ثم يفتح الباب ويجري هارباً ، فعلمت أنه
اللص الذي كانت تستغيث منه السيدة . . .
وقد لحظت حين انفتح الباب أن
الكلب قد ذهب وتركني ؛ فتهيأت
للخروج من الدار ؛ ولكن الجيران
الذين سمعوا استغاثة السيدة كانوا قد

جاءوا مسرعين ؛ فلم يكادوا يرونني أهم
بالخروج من الدار ، حتي حسبوا أنني
اللص ؛ فانقضوا علي وأمسكوني ؛
فصحت قائلاً : لست أنا اللص ، وإنما
كنت مختبئاً من الكلب وراء الباب ! . . .

ولكن الناس لم يصدقوني ، وقادوني
إلى دار الشرطة ، وهم يسبونني سبا قبيحاً ،
ويلكزونني بأيديهم . . .

وتجمع الأولاد في الطريق ينظرون
إلي وهم يقولون : هذا هو اللص !

وشعرت في تلك اللحظة بالخزي
والخجل والخوف الشديد ؛ حتى تمنيت
أن أموت قبل أن يصلوا بي إلى دار
الشرطة ؛ وكان أشد ما أخافه ، أن يراني
بعض زملائي التلاميذ في هذا الموقف
الحرج ، فيظنوا حقيقة أنني لص . . .

وأخيراً جاء الفرج من عند الله ، قبل
أن أصل إلي دار الشرطة ، فقد
قبض شرطي على اللص الحقيقي ؛
وكان الكلب هو سبب القبض عليه ؛
فإنه لما رآه خارجاً من الباب جرى وراءه ،
فأسرع اللص في جريه ؛ واستمر الكلب
يطارده ، على عادة الكلاب كلما رأت
أحدًا يجري خائفاً منها . . .

وما زال اللص يجري والكلب يطارده ،
حتى عثر اللص بقشرة موز على الأرض
فسقط ، فأمسك الكلب بشيابه . . .

وكان الشرطي قد ارتاب حين رأى
الرجل يجري ، فقبضه ، ثم قبض عليه
حين وقع على الأرض ؛ وبذلك نجوت
أنا من تلك التهمة الباطلة . . .

ولما قصصت القصة على أمي بعد
ذلك ، قالت لي : إذا نبحك يا بني
كلب في الطريق فلا تجر منه ؛ لأن
الجرى يحمله على مطاردتك !





تلخيص ما سبق :

ذلك لم يكن يعرف سرّه أحدٌ غيرها ؛ وكانت بذلك آمنة على نفسها ، مطمئنة على حياتها ، لا تخشى شراً ولا تخاف عدواناً . . .

وكان كل ما يريده قصير ، هو أن يعرف مداخل القصر ومخارجه ، وأبوابه ومساربه ، حتى إذا حانت ساعة الانتقام ، أخذ على الزبّاء كل طريق ، وسند عليها كل باب ، ووقف لها

« غزا » جذيمة الأبرش « ملك » الحيرة « ملكة » الحضر ، « وقتل ملكها ، فقامت في وجهه » الزبّاء « بنت ملك الحضر ، وحاربت حتى هزمته وردته إلى بلاده ؛ ثم جلست على العرش مكان أبيها ، واستقلت بحكم البلاد ، فارتقت المملكة في عهدها رقياً عظيماً ، حتى هابتها جميع الممالك ؛ فرغب جذيمة في مصافاتها والتّقرّب إليها ، وأرسل إليها رسولا يخطبها للزّواج ، فأظهرت الرضا ودعته إلى القدوم عليها ؛ فأبى عليه مستشارة وصديقه « قصير بن سعد » أن يذهب ، وحاول أن يمنعه ؛ ولكن جذيمة لم يستمع لمشورته وذهب ؛ فلم يكده يصل حتى قبضت عليه الزبّاء وقتلته انتقاماً لأبيها ؛ وفر قصير عائداً إلى الحيرة ، فأنبأ « عمرو بن عدى » نائب الملك بما حدث ، وطلب إليه أن يستعد لأخذ الثّار ؛ ولكن عمراً كان يخشى قوة الزبّاء ، فانصرف عنه قصير وقد قرر أن يشار بنفسه لملكه ؛ ثم خلا لنفسه فقطع أنفه ، وركب فرسه إلى الحضر ، فالتجأ إلى الزبّاء ، وزعم لها أن عمرو بن عدى جدد أنفه ، وسلب ماله ، وهم بقتله ؛ فصدقت الزبّاء قوله ، وهبت له داراً تؤويه ، ومالا ينفق منه ، وخدماً يسهون في حاجاته ؛ ومنحته ثقتها »

— ٧ —

لم يكن قصير يقصد من ذلك كله إلا التّقرّب إلى الزبّاء بالحيلة ، حتى يجد فرصة ملائمة لينتقم منها ، جزاء ما فعلت بجذيمة الأبرش ؛ فأقام في داره يرقب ويتمجّس ويدبّر الحيلة للثّار ؛ وكان في أثناء ذلك يصطنع كل يوم حيلة ليزداد قرباً من الملكة ، وعلماً بأحوالها ، ومعرفة بأسرارها . . .

وكانت الزبّاء تُقيم في قصر عظيم ، محكم الغلق ، متين الأبواب ، لا يقوى على اقتحامه إلا جيش كبير ذو عدد وعدّة ؛ وفي إحدى عُرفات ذلك القصر باب سرّي ، لا يعرفه أحد غير الملكة ، يؤدّي إلى سرداب خفيّ ، مخفور تحت القصر ، وفي نهايته باب آخر يؤدّي إلى نفق ممتدّ تحت النهر ، وينتهي إلى أرض فضاء ، بعيدة عن القصر ، وعن النهر ، وعن عيون الناس جميعاً ؛ حتى إذا عزم يوماً على مغادرة القصر دون أن يدري بها أحد ، فتحت ذلك الباب فنفذت منه إلى السرداب ثم نفذت من باب السرداب إلى النفق ، فتجتاز النهر من شاطئ إلى شاطئ تحت الماء ، حتى تنتهي إلى تلك الأرض الفضاء ، دون أن يحس بها أحد من الحصوم أو من الأصدقاء . . .

وكانت الزبّاء قد اتخذت ذلك الطريق الخفيّ تحت القصر ، ليكون سبيلاً لنجاتها إذا دهمها عدوٌّ قويّ ؛ ومن أجل



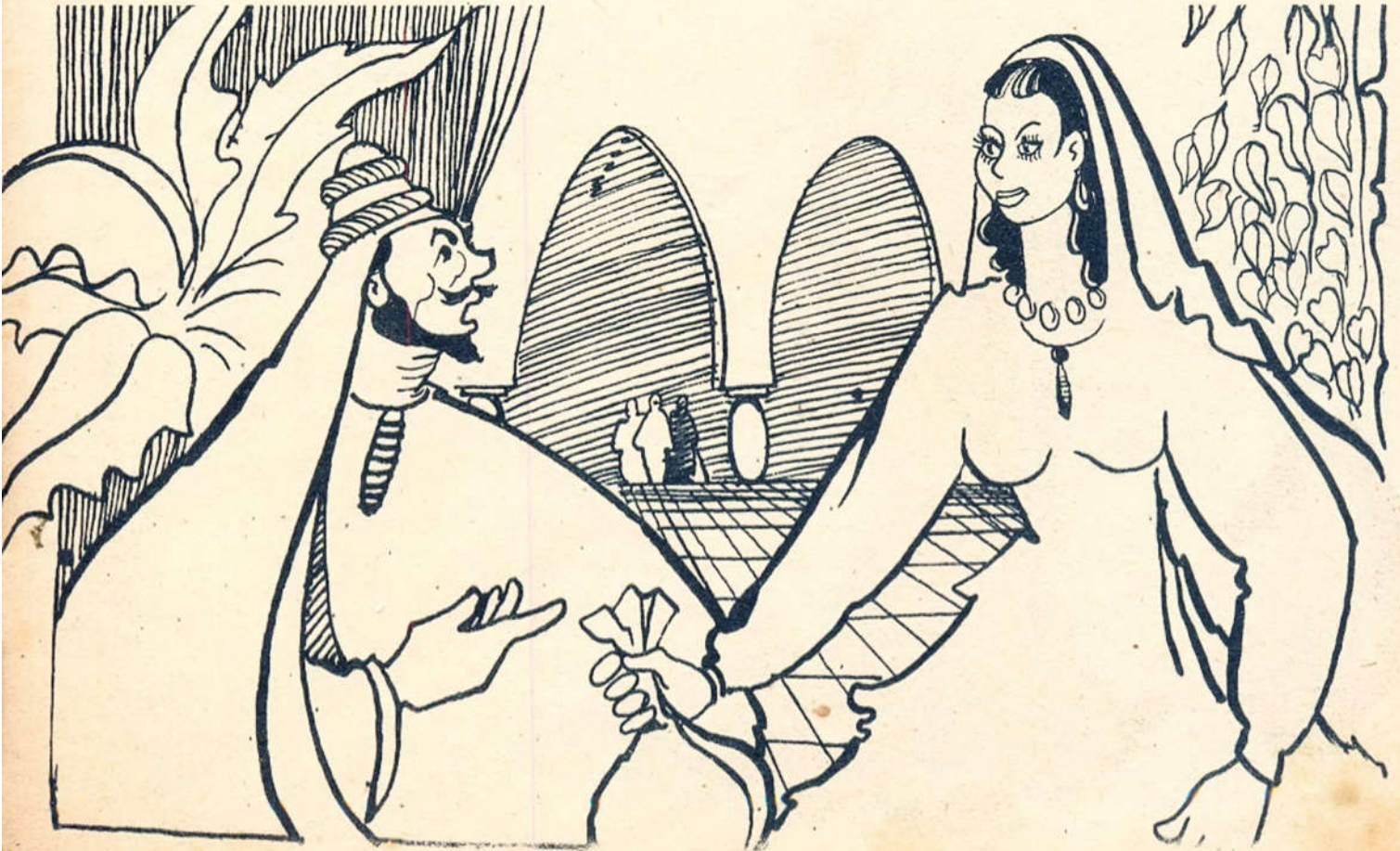
فأعجبت الملكة بما حمل إليها من ذلك المال وتلك الطرائف ،
وسرّها إخلاصه وأمانته ؛ وزادها ذلك ثقة به ، واطمئناناً إليه ،
حتى صار من أقرب أتباعها إليها ، ومن أعظمهم حظوة لديها...
ولكن قصيراً لم يقنع بما وصل إليه من تلك المكانة ؛ إذ
كان يطمع في مزيد من القُربى إليها ، كى يعرف كل أسرارها ،
ويطلع على كل ما تُخفي من أمورها ؛ فانتَهز فرصة أخرى وقال
لها : يا مولاتي ، نحن اليوم في موسم تروج فيه المتاجر في
بلاد كسرى ؛ فلو أنك وضعت في يدي مالا وأذنت لي في
الذهاب إلى « المدائن » ، لعدتُ إليك بما لا يُعدُّ ولا يوزن من
المال والجواهر والطرائف الكسروية !

وتذكرت الملكة ما عاد به قصير في سَفَرته الأولى ،
فطمعت في مزيد من الربح ، ودفعت إليه ما طلب من المال ،
فحمّله إلى بلاد كسرى ، فأقام فيها فترة ؛ ثم عاد بأحمال
من القزّ والدّيباج ، ومن الدّرّ والجوهر ، ومن الطرائف
والتحف ؛ فكادت الملكة تطير من شدة الفرح ، وزادته
تقريباً وحظوة ، حتى صار أقرب إليها من كل قريب ، وأعزّ
من كل عزيز ، وأحظى من كل صاحب حظوة...

حينذاك قال قصير لنفسه : الآن قد تهيأت لي الفرصة
لأرسم خطي وأدبر أمرى وأنتقم للملكي من الملكة الباغية ؛
ولكن ، صبراً يا قصير حتى تأخذ عليها كل سبيل إلى
الفرار (يتبع)

في كل مهرب ؛ ومن أجل ذلك أخذ يرقب ويتجسس ويستطلع ،
وهو يتظاهر بالمودة للملكة ، وبالخصام لعمر بن عدى ملك
الحيرة الحديد ؛ كى تطمئن له الملكة وتأمين جانبه...
فلما طال مقامه بأرض الحضر ، وأمنت الملكة شرّه وثقت
به ، أراد أن يحتال حيلة لتزداد اطمئناناً إليه وثقة به ، وليزداد
حظوة إليها وقرباً منها ، حتى يعرف سرّ النفق والسرداب والأبواب
الخفية ؛ فقال لها يوماً : يا مولاتي ، لقد صنعت معي جيلاً
عظيماً ، وأريد أن أعبرّك عن شكري واعترافي بذلك الجميل
وإن لي بالعراق مالا جماً وذخائر نفيسة لا تصلح إلا للملوك ؛
ولكني بعيد عن كل ذلك ، لا أستطيع وصولاً إليه ، لأنني
لا أملك حيلة ولا وسيلة ؛ فلو أنك منحتني فضلة من مالك
أتعلل بها في التجارة وأجعلها سبباً للوصول إلى مالي هناك ،
لعدت إليك بما أقدر عليه من ذلك ، فأجعله كله لك ،
جزاء ما أكرمتني وأسبغت عليّ من عطفك وبرّك وحمایتك ! ...
قالت الملكة : إن كان هذا هو كل ما تريد يا قصير ،
فإن لك من مالي ما شئت ، تذهب به آمناً وتعود غانماً...

ثم دفعت إليه قدرًا قليل من مالها ، فحمّله إلى العراق
فأقام فيها فترة ؛ ثم عاد بمال جَمٍّ وطرائف غالية وجواهر منتقاة ،
تبلغ قيمتها أضعاف ما أخذ من الملكة ، فدفع ذلك كله إليها
وقال لها : هذا كله لك يا مولاتي ، ليس لي منه شيء ؛
لأنه ربح ما اتّجرتُ فيه من مالك !



سيرة

صلادينو حول

إلى باب الدار ، ثم وقف ونخلع قبقابه ،
وانحنى إلى الأرض ليقدم للضيفين نعلين
غير نعليهما ؛ فدهش مازيني وقال :
ولماذا لا أبقى بحذاءي ؟ !

فهمس خاله في أذنه : بل اخلعه ؛
فلما اليابانيين لا يسمحون لأحد أن يدخل
بيوتهم بحذاء يحمل غبار الطريق وقاذوراته ؛
ليطأ به فراشهم المتخذ من القش ، والذي
ينامون عليه ، ويأكلون ، ويحلسون ...

وبعد أن خلع الضيفين حذاءيهما ،
دخلوا الدار ، وكانت جدرانها كلها
من الورق ، فليس يفصل بين الحجرات
بعضها وبعض إلا ستار من الورق المنقوش
بذي الألوان الزاهية ...

دعا الترجمان ضيفيه إلى الجلوس ،
فجلسا على الأرض ، واتكأ كل منهما
على وسادة ، وأمامهما نضد صغير ،
لا يزيد ارتفاعه على ربع متر ؛ فلما اتخذا
مكانهما ، قال لها الترجمان : هل تأذنان
لزوجتي خادمكما أن تدخل لتشرف
بتقديم الشاي إليكما ؟

فلما أذنا له ، دخلت سيدة يابانية ،
متلصقة في ثياب الكيمونو الزرقاء ،
المطرزة بالرسوم البديعة ، وبين يديها
صينية عليها إبريق الشاي المعطر ...

ومن شارع إلى شارع ، حتى شعر
صلادينو ومازيني بالتعب ؛ فقالا للترجمان :
تكفينا اليوم هذه الرحلة ، ونريد الآن أن
تدلنا على فندق نظيف نستريح فيه .

فقادهما الترجمان إلى فندق أوربي
نظيف ؛ ثم انحنى وودعهما دون أن
يأخذ أجراً على مرافقتهما طول النهار ؛
فقال مازيني لخاله مدهوشاً : أظن هذا
الترجمان مجنوناً يا خالي !

قال صلادينو ضاحكاً : بل أظنه
أفكر مني ومنك ، وستراه مرة أخرى
ولا شك ، فلا تتخف !

وكان الأمر كما ظن صلادينو ،
فإنهما لم يكادا يخرججان من الفندق في
المساء ، حتى وجدا الترجمان ينتظرهما ،
فانحنى بين أيديهما ، ثم قال لهما : هل
تفضلان فتشرفان خادمكما بزيارة قصيرة
في داره الصغيرة ؟

وكان يعنى بهذا أن يدعوهم لزيارته
في داره ؛ ولم يكونا يستطيعان أن يعتذرا ،
فلبيا الدعوة ؛ ومشيا معه في عدة شوارع
ضيقة ، قد أضيئت بفوانيس من الورق
معلقة أمام الدكاكين ...

وفي النهاية وقف بهما الترجمان أمام
حديقة صغيرة ، قد فاح عير أزهارها ؛
وفي وسطها دار صغيرة جداً ، فشى بهما

هبط صلادينو ومازيني من العربتين
اللتين كانا يركبانهما ، وأخذوا يمشيان
مع الترجمان الياباني في شوارع « طوكيو »
بين المتاجر الصغيرة والكبيرة ، والترجمان
يصف لهما ما يريان ، ويسألها عما يريدان
أن يشتريا من تلك المتاجر اليابانية ...

وما زال الثلاثة يمشون ، حتى وصلوا
إلى دكان صغير ، يجلس على بابه
ياباني هرم ، قد افترش الأرض ، وأمسك
بيديه مظلة لطيفة قد صنعت من ألياف
القصب ؛ فلما رأى السائحين الصغيرين
يقفان ببابه ، وقف ، ثم انحنى بين
أيديهما ، وحيأهما بابتسامة لطيفة ،
وأخذ يعرض عليهما بضاعته ؛ ولم تكن
بضاعته إلا طائفة من الفوانيس الصغيرة
والكبيرة ، وبضع مظلات مختلفة الأشكال
والألوان والصور ، وأنواعاً من العلب
قد نُقشت عليها نقوش بديعة ...

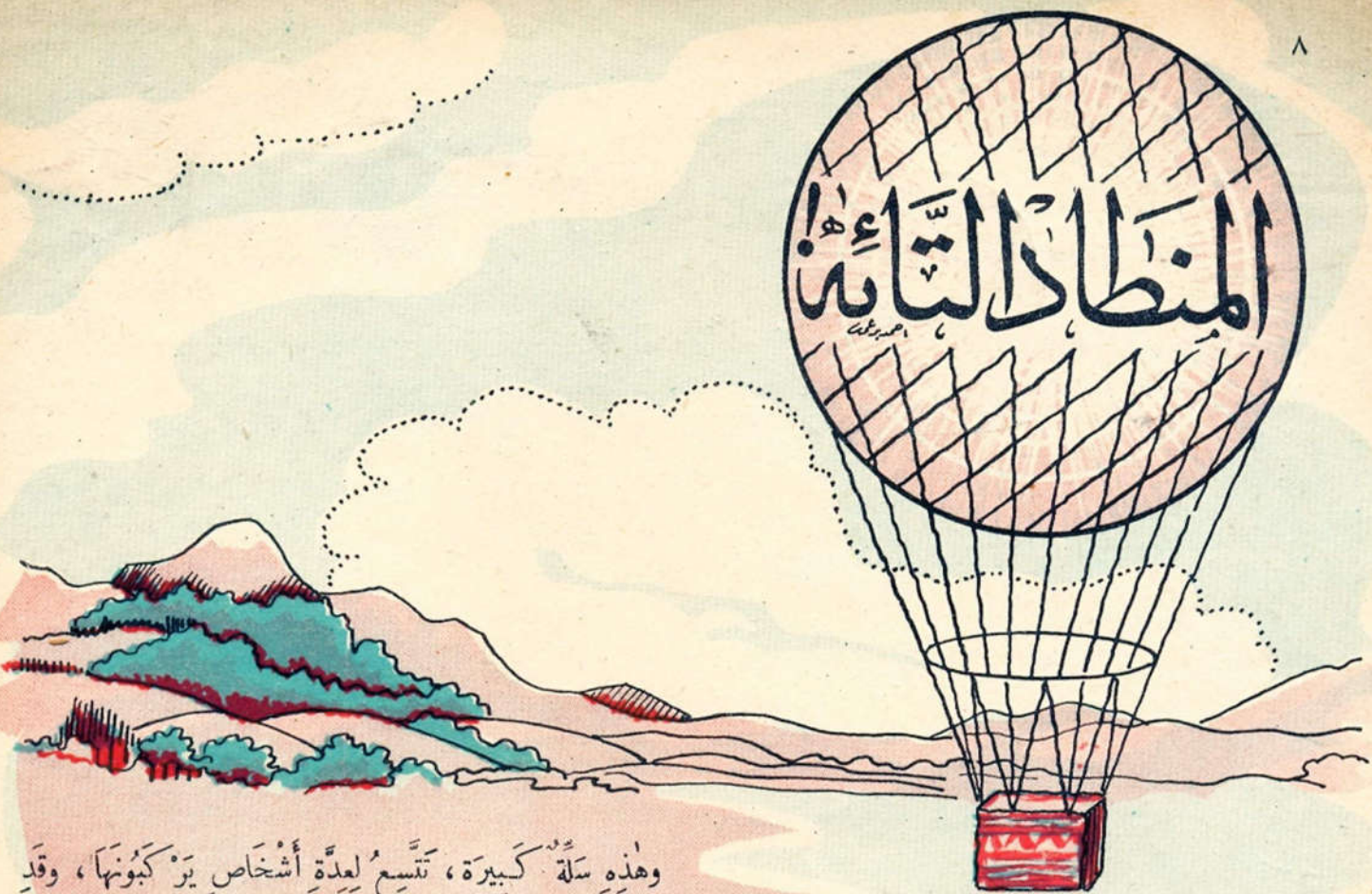
أخذ صلادينو وابن أخته يقبلان أعينهما
بين هذه الفوانيس والمظلات والعلب ؛
فقال لهما الرجل وهو يفرك يديه مسروراً
بزيارتهما لمتجره : يشرفني أن أقدم لكما
كل ما تطلبان بلا ثمن !

وكان في أثناء كلامه ينحنى لهما تحية
واحتراماً ...

اشترى صلادينو ومازيني بعض
البضاعة ، وأدبيا إلى الرجل ثمنها ؛ ثم
استأنفا سيرهما مع الترجمان ، حتى وقفوا
على دكان بائع الأزهار ، فاستقبلهم
صاحب الدكان بالانحناء والابتسام
والتحية ، ثم قاد الزائرين إلى حديقة
صغيرة جميلة ، بديعة التنسيق ، قد
انتشرت فيها الأزهار من كل لون وعطر ؛
فأعجب مازيني وخاله بما رأيا ، واشترى
بعض الأزهار ، ثم استأنفا السير ...
وظلوا يخرجون من متجر إلى متجر ،



المنطاد العاشرة!



وهذه سلة كبيرة، تتسع لعدة أشخاص يركبونها، وقد ارتبطت إلى الحقيبة بحبال غليظة، حتى إذا ارتفعت الحقيبة، رفعتها معها، فتسبح براكبيها في الجو كالطائرة! قالت ثريا: ما أجمل هذا يا أبي! ليتني أستطيع أن أركب هذه السلة، لأضعدي بها في الجو، وأستمتع برحلة لطيفة في السماء!

قال نجم وهو يهزئ بآبيه: وأنا أيضا يا أبي، أريد أن أركب السلة مع أختي، لتطير بنا في الفضاء!

وكان العمال قد رفعوا بعض أكياس الرمل التي تنقل الحقيبة، لتخفف فتطير في الجو؛ ولكنها برغم خفتها لم ترتفع؛ فصاح بهم القائد وهو راكب في السلة: ارفعوا أكياسا أخرى، فإنها لم تزل أثقل من الهواء!

فأطاع العمال الأمر، ورفعوا أكياسا أخرى؛ ولكن المنطاد مع ذلك ظل ثابتا في مكانه على الأرض، ولم يرتفع؛ فنزل القائد عن السلة وهو يقول: يبدو أن الهواء اليوم راكد، فلن نستطيع المنطاد الطيران...

وكان كثير من الأولاد قد تجمعوا حول المنطاد ليمتفروا، ووثب بعضهم إلى السلة، ووقف فيها يلوح

كانت «ثريا» فتاة في العاشرة من عمرها، كثيرة اللعب والمرح، تحب الرحلات والنزه في الخلوات؛ وكان لها أخ في السادسة، اسمه «نجم»، يقلدها فيما تفعل، وفيما تحب وتكره؛ ولم يكن أبوهما يبخل عليهما بشيء مما يحبانه؛ فكان يصحبهما في أيام العطلة إلى الحدائق والملاعب والمنازل العامة؛ فيقضون وقتا سعيدا، ثم يعودون راضين مسرورين...

وذات يوم، صحب الأب ولديه في رحلة إلى خارج المدينة؛ وكانت ثريا وأخوها لم يريا قبل اليوم منطادا، فسرهما في هذا اليوم أن يريا لأول مرة في حياتهما، جماعة يحاولون أن يطيروا منطادا في الهواء، فوفقا ينظران مسرورين، ووقف الأب بينهما يلفت نظرهما إلى أجزاء المنطاد، ويصف لهما كيف يطير؛ فقال لهما وهو يشير إلى أجزاء المنطاد: انظرا، هذه حقيبة ضخمة، قد امتلأت بغاز لطيف خفيف، أخف من الهواء وزنا؛ فلو لا أكياس الرمل التي تثقلها، لارتفعت في الجو وطارت.

لسائر الأولاد بيده في سرور ومرح ؛ فقالت ثريا :
لأبيها : احمليني يا أبي إلى السلة !

فقال لها : انتظري حتى يهبط عنها الأولاد إلى الأرض ،
فأحملك إليها ...

فلما هبطوا ولم يبق في السلة منهم أحد ، حملها أبوها
فوضعها بها ، ثم حمل أخاها الصغير فوضعه إلى جانبها ؛
فلم يكذ نجم يقف إلى جانب أخيه ، حتى هبت نسمة
خفيفة ، فارتفع المنطاد صاعداً في الجو ، وثرىا ونجم في
السلة المعلقة به ...

وكان ارتفاع المنطاد مفاجئاً ، فلم يستطع الأخوان
أن يهبطوا ، ولم يستطع أبوها أن يذركهما قبل أن
يبتعدا عن يديه ؛ فأخذ يجري وظل المنطاد الطائر ،
وعيناه معلقتان به ، وذراعاها ممدودتان إليه ...

ولم يكن قائد المنطاد وعماله أقل خوفاً على الطفلين
من أبيهما ، ولكنهم لم يستطيعوا حيلة لإنزال المنطاد .



ورأت ثريا نفسها معلقة بين السماء والأرض ،
فأخذت تبكي ، وراها أخوها تبكي فبكي مثلها ؛
وزادها بكاء أخيها هما ، فأخذت تحاول إسكاته ،
وجلست بجانبه ترثت كتفه حتى نام ، ثم وقفت على
حافة السلة ، تطل على العالم من تحتها ، فإذا هي قد
ابتعدت عن المدينة ، وعن الناس ، وعن كل ما كانت
تعرفه من صور الأمكنة ؛ فليس تحتها إلا حقول خضراء
مبسطة ، تتخللها قنوات الماء الجاري . والمنطاد يسبح
بها في الجو إلى حيث لا تدري ؛ فازدادت قلقاً وهماً !
وصاحت : يا إلهي ، إلى أين تنتهي في هذه الرحلة المخيفة ،
وأخذت الشمس تنحدر نحو المغرب والمنطاد لم يزل
يسبح بها في الفضاء ، فامتلات عينها بالدموع ، وهتفت :
الظلام والنضاء والوحدة ، ما أوحش هذا يارب !

ثم لم يلبث أخوها أن استيقظ من نومته ، فلم يكذ
يتنبه حتى عاود البكاء وهو يقول : أريد أن أذهب إلى
أمي ، أنا جوعان !

وكانت ثريا جائعة مثله ، ولكنها نصبرت واحتملت ،
وحاولت أن تسكت أخاها ، وتطمئنه ولكنه لم يسكت
ولم يطمئن ، وظل يبكي ويطلب الطعام ، حتى غلبه النوم
فتمدد في مكانه ...

وظلت ثريا وقتاً طويلاً لا ترى غير النجوم اللامعة في ظلام
الليل ، حتى غلبها النوم كذلك ، فتمدت إلى جانب أخيها ...
ثم استيقظت بعد فترة ، فأحست أن المنطاد يطير
ببطء شديد ، وأن الهواء يلعب به ، فهو يسير إلى الأمام
فترة ؛ ثم يرتد ويدور في مكانه فترة ، فهبت واقفة
لتعرف أين موقعها من الدنيا ، فرأت نوراً ضئيلاً ينسلل
من المشرق ، فأيقنت أنه نور الفجر ؛ وأن الصبح أوشك
أن يشرق ، فنظرت إلى تحت ، فإذا الأرض قريبة ، ليس
بينها وبين السلة إلا أمتار قليلة ؛ فتذكرت في تلك اللحظة
أن أباهما قال لها : إن برودة الهواء تنقل الغاز المختزن

جريرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أبناء الندوات

* يقترح الأخ محمد الجوهر القائم بالعمل في ندوة سندباد ببغداد ، إقامة مؤتمر عام لندوات سندباد في عاصمة العراق .

* أقامت ندوة سندباد بحى الخليفة حفلا بمناسبة افتتاح العام الدراسي ، تعاقب فيه الخطباء بكلمات طيبة .

* أصدرت ندوة سندباد بشريعة هاشم باشا (بغداد) مجلة باسم : الغاريت ، يشرف على تحريرها الأخ همام هاشم الألوسي وزملاؤه .

* ندوة سندباد بمدرسة حلوان الابتدائية الإعدادية تنهى الأخ على كامل حته بمغادرته المستشفى ، وترجو له اطراد الصحة والعافية .

* يقول الأخ محمد شرميط إن أعضاء ندوة سندباد بشارع ميزران بطرابلس (ليبيا) أتموا قراءة ٩٠ قصة ، ومجموعة سلسلة أقرأ ، و ٤٥ كتابا لكبار المؤلفين .

* يقول الأخ أحمد أحد أبو شعبة ، إن مكتبة الندوة (١٢ ميدان السيدة زينب بالقاهرة) تضم نحو ١٥٠ كتابا في مختلف الفنون والآداب .

* يقول الأخ نعيم الشربيني القائم بالعمل في ندوة سندباد بمغاغة إنه انتهز فرصة وجوده بالقاهرة أثناء الإجازة الصيفية ، وسعد بزيارة إخوانه أعضاء ندوات سندباد ، وتبادل وإياهم مختلف الآراء لتوثيق أسباب التعارف والتعاون بين أصدقاء سندباد في جميع البلاد .

* يقول الأخ مظفر الجابري القائم بعمل ندوة سندباد في العيواضية (بغداد) إن الندوة سعدت بزيارة الزميل القائم بعمل ندوة سندباد في مناوى باشا بالبصرة وقضى معهم خمسة أيام زار فيها جميع معالم العاصمة .

* أصدرت ندوة سندباد بأرض الطويل (شبرا) العدد الشهري الأول من مجلته ، ويشرف على تحريرها الإخوة محمد محمود مرسى ووديع فرنسيس ووليم ميخائيل وفؤاد حلمي .

* تشكر ندوة سندباد بالحسينية الأخوين سيد يحيى بالمدرسة الناصرية ، وسهير سيد هدية بمدرسة عباس ، على إهدائهما مجموعة من الكتب لمكتبة الندوة .

شديد ؛ لتقاوم حركة المنطاد ...
وظلت متعلقة بغضن الشجرة وقتنا
طويلا وهي تقاوم ، حتى شعرت بإغياها
شديد وعجز عن المقاومة ؛ ولكنها
قبل أن تفلت الغضن ، رأت غازا
كثيفا ينبثق من ثقب في حقيبة
المنطاد ، ثم رأت المنطاد نفسه يهوى
نحو الأرض كما يسقط الطائر الجريح !
وفرحت ثريا ، وحملت أختها
وانطلقت تعدو به ، وقد عاد إليها
نشاطها ومرحها ، كما استعاد أختها
نشاطه ومرحه ...

فلما تعبنا من كثرة الحركة ، قالت
ثريا لأختها : تعال تجلسين يا نجم بجوار
المنطاد ، حتى يستطيع أبونا أن يهتدي
إلينا ، فإنه ولا شك يبحث عنا ...
ولم ينتظر الأخوان طويلا ، فقد
سمعا بعد برهة وقع حوافر جياذ على
الأرض ، وصوت عجلات ؛ ولم يلبث
الأب أن ظهر ومعه قائد المنطاد ...
وكانت رحلتهم للعودة إلى الدار
طويلة ؛ فقد كان عليهم أن يقطعوا
سبعة عشر ميلا ...

بيان هام

نظرا لتغير عناوين بعض الندوات ، وانتقال
كثير من الأعضاء إلى مدارس وأماكن جديدة ،
وانضمام أعضاء جدد إلى هذه الندوات .

لهذا ، رأينا أن نرسل إلى كل ندوة بعنوانها
الحالي استمارتين جديدتين ، لملء البيانات المطلوبة
فيهما ، وإرسال إحداهما إلينا ، وحفظ الأخرى
في سجل الندوة .

فترجو من القائمين بالعمل ملاحظة ذلك
وتنفيذ المطلوب على وجه السرعة

في حقيبة المنطاد ، فيبطي طيرانه
ويدنو من الأرض .

فاستبشرت ثريا بذلك وتوقعت أن
يهبط بها المنطاد بعد قليل إلى الأرض ؛
لأنها أحست ببرد الصباح في أطرافها ...
وظلت ثريا ترتقب المنطاد وهو
يزداد قربا من الأرض ، حتى أحست
به يلامس أعالي الشجر ؛ وكان أختها
قد استيقظت في تلك اللحظة ، وعاد يسكني
ويطلب الطعام : فحملته ثريا لتريه
الأرض القريبة من تحتته ، كى يطمئن
ويهدأ ! ...

ولكن الخوف لم يلبث أن ملأ قلب
ثريا مرة أخرى حين رأت المنطاد
يتجه في سيره البطيء نحو نهر كبير ،
بعيد ما بين الشاطئين ، فخشيت أن
يبطل سيره وهو فوق الماء ، فيسقط
بها وبأختها في النهر ؛ وأخذت تفكر
في وسيلة للنجاة ؛ ولم تكن هناك إلا
وسيلة واحدة ، هي أن تقفز بأختها من
السلة ، قبل أن يصل المنطاد إلى ذلك
النهر الكبير ، ولكن الأرض كانت لم
تزل بعيدة ، فخافت - لو قفزت - أن
يتهم جسمها حين تصطدم بالأرض ،
فظلت واقفة على حافة السلة مترددة ،
والمنطاد ماض بها نحو النهر ...

وقبل أن يصل المنطاد إلى النهر
بأمتار ، رأت بضع أشجار عالية ،
فمدت يدها إلى غصن من أغصانها
فأمسكت به وقبضت يديها عليه بعنف

شجرة تمر



إنها شجرة عجيبة ، يُتخذ منها السمن ، والصابون ، والشمع ، والزيت ، والعطر ، والأصباغ ، والحبال ، والمكاتل . تلك هي شجرة جوز الهند ، ويبلغ طولها نحو ٨٠ قدماً ، وتزداد طولاً كلما طال عمرها ؛ وهي كالنخلة : يُعرف عمرها من طولها ، وذلك بأن تُعد حلقات الجريد المقطوع منها ، ثم يُقسم عددها على ٢ لأنها في كل عام ينبت لها صفان من الجريد

وتختلف نخلة جوز الهند عن نخلة البلح بأن أزهارها بعضها مذكر وبعضها مؤنث ، على خلاف نخلة البلح التي لا يكون فيها إلا نوع واحد من الزهر ؛ ولذلك تحتاج نخلة البلح إلى التلقيح لثمر ، أما نخلة جوز الهند فلإنها تلقح نفسها ؛ لأن فيها أزهار التذكير وأزهار التأنيث معاً . وجوزة الهند — كما تعرفون — تشبه الكرة ؛ ويبلغ وزنها نحو خمسة أرطال أو سبعة ، وثلاث هذا الوزن ألياف تغطي الثمرة ، وتحت الألياف قشرة صلبة ، ووراء القشرة اللب الذي نأكله ونصنع منه المربى ، وهو كما تعرفون بُنى من الخارج ؛ أبيض من الداخل ، وفي جوفه سائل لبني لذيذ

وإذا أخذ لب جوزة الهند ثم جفف وضغط ، خرج منه دهن جيد ؛ ومن هذا الدهن يُصنع السمن ، والصابون ، والزيت ؛ ولاستخراجه معاصر خاصة ذات طواحين ضاغطة ولا يوجد السائل اللبني إلا في جوف الثمار الصغيرة ؛ أما الثمار التي تم نضجها فليس بداخلها سائل

وتطفو جوزة الهند على الماء عادة إذا كانت أليافها لم تنزع عنها بعد فيحتفظ الزراع بالجوهر السليم ليزرعوا منه شجراً جديداً ، كما ينبت نخل

البلح من النوى . . . وينبت هذا الشجر في الشرق ، في المناطق الإستوائية ، مثل جنوب الهند ، وسيلان ، وبلاد الملايو ، وبورنيو ، وجزر الهند الغربية ، وبعض المناطق في أفريقية الاستوائية

وتثمر شجرة جوز الهند عادة في السنة الخامسة ، أو السادسة ، عشر ثمرات ، ثم ثلاثين في السنة التالية ، ثم أربعين ، ثم خمسين . . . وما يزال ثمرها يزيد كلما كبرت حتى يبلغ مئتي ثمرة في السنة ؛ وتعيش الشجرة من سبعين عاماً إلى مئة ؛ وحين ينضج الثمر يسقط من الشجرة ؛ ومن العجيب أنه لا يسقط إلا ليلاً ؛ وهذا من رحمة الله ، فلو أنه كان يسقط بالنهار لأصاب كثيراً من الفلاحين بكثير من الجراح المؤذية ، وربما سبب الموت إذا أصاب أحداً في رأسه

ولا ينتظر الزراع ثمرهم إلى أن يسقط ، بل يتسلقون الشجر فيقطعون ثمراته قبل سقوطها بأيام ، ويقطف الزراع في اليوم نحو ٤٠٠ ثمرة ، أو ٥٠٠ !

من أصدقاء سندباد في جميع البلاد



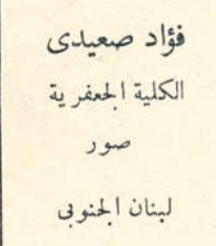
محمد إبراهيم الدباغ
مدرسة الروضة الابتدائية
القاهرة
مصر



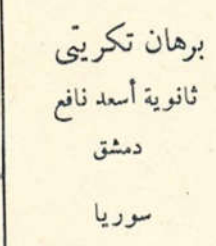
عادل خليل
المدرسة الثانوية
كفر الدوار
مصر



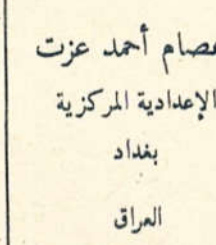
محمد حسين جستينة
مدرسة الفلاح
مكة المكرمة
المملكة العربية السعودية



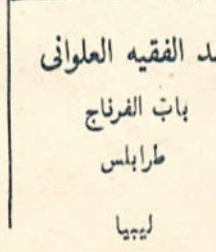
فؤاد صعيدى
الكلية الجعفرية
صور
لبنان الجنوبي



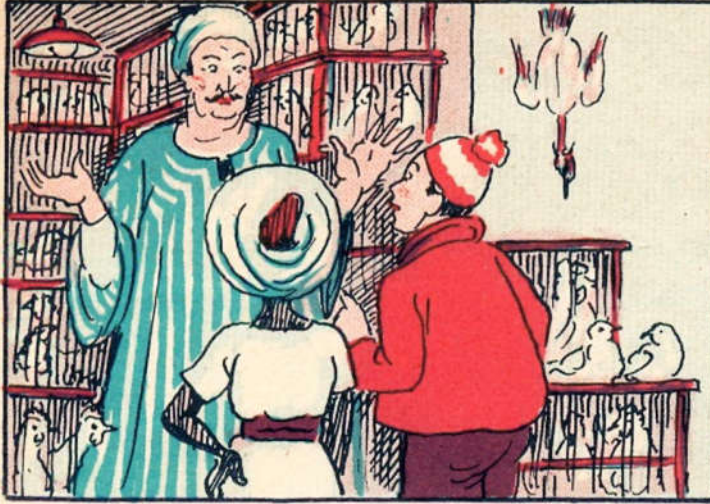
برهان تكريتي
ثانوية أسعد نافع
دمشق
سوريا



عصام أحمد عزت
الإعدادية المركزية
بغداد
العراق



محمد الفقيه العلوانى
باب الفرنج
طرابلس
ليبيا



٤٤ - واهتدى الصديقان إلى المتجر، فطلبا مقابلة صاحبه، وقال له صفوان : جئنا إليك بتوصية من صديقك صاحب مطعم الأشراف، لنشترى بعض ما عندك اليوم من الوز السمين ...



٤٣ - قصد صفوان وياقوت إلى شارع العلاّفين ، لبيحثا عن الفرارجي الذي باع الوز لصاحب المطعم ، ليستدرجاه بالخيالة، حتى يعرفا سر الياقوتة الزرقاء التي كانت في حويصلة الوزه ...



٤٦ - قال صفوان : إنه وزٌ نادر المثال ؛ فهل تخبرنا من أين تشتريه ؟ فغضب الرجل وقال في حدة : ماذا تقصد يا فتى ؟ أتريد أن تشاركني في تجارتي ؟ اذهب لشأنك ودعني !



٤٥ - قال الفرارجي مبتهجاً : إن وزى لا يشبهه وزٌ آخر ؛ وقد بعث لمطعم الأشراف منذ يومين أربعاً وعشرين وزه ؛ أما اليوم فليس عندي وز ، وسأحضر لكما غداً ما تريدان ...



٤٨ - ابتسم التاجر ، وقال معتذراً : إنني لم أقصد إهانتكما . ثم دخل المتجر وعاد يحمل دفترًا ، وقال لصفوان : انظر ، إننا نشتريه بأعلى ثمن ، من مزرعة السيدة « ياسمينه » !



٤٧ - انكمش ياقوت ؛ أما صفوان فقال في هدوء : لماذا غضبت ؟ إننا نريد أن نعرف كيف يترى هذا الوز النادر ؛ لأننا من هواة تربية الدواجن ؛ فهل تخبرنا ولك المكافأة ؟

رحلات سندباد

الرحلة الثانية — ٤٧

وجوه الناس بحثاً عن أبي، الذي رآه صديقي الجعفرى منذ لحظة ... ولكن اللفظة التي لحظتها في رنة صوت الجعفرى حين نطق اسم أبي لم تلبث أن بردت حين لقي البحراني، فواقفه ليتحدثا حديثاً طويلاً؛ فقلت وأنا أجره من كنهه: كتنسى، وتعال لنذكرك أبي قبل أن نفقد أثره !

ففتح فمه مدهوشاً وهو يقاسب عينيه بيني وبين البحراني، ثم قال وهو يشير إليه: أبوك... شهيندر ! وأردكت في تلك اللحظة، الغلطة الكبرى التي وقع فيها صديقي

الجعفرى؛ فامتلاً قلبي ياساً بعد أمل، وهماً بعد اطمئنان وسلام... لقد اختلطت الصور في ذاكرة صديقي الطيب القلب، فظن حين وقع نظره على البحراني، أنه أبي شهيندر؛ إذ كانا رفيقين متلازمين في الرحلة التي قذفت

قال سندباد : لم أكد أسمع الجعفرى يهنف باسم أبي ويندفع نحو البر، حتى ألقيت ما كان في يدي من المتاع واندفعت وراءه، وعيناي لا تريان شيئاً، من شدة ما استولى عليّ من الانفعال؛ واندفع وراءنا بهاول...

ووثبنا من المركب إلى البر، والجعفرى يسبقني ويسبق بهلول عمداً وراء نمرود؛ ثم لم تلبث أن أدركناه؛ ولم يكن هنالك غير صاحبنا البحراني الذي فارقنا في الفندق منذ ساعات؛ فارتعج الجعفرى على صدره وهو يقول في حنان ولطف: الحمد لله على سلامتك ! يا لها من مباغطة سعيدة !

وكانت فرحة البحراني برؤية الجعفرى مثل فرحة الجعفرى به؛ أما أنا فلم يكن قلبي معي ولا عقلي إذ كنت مشغولاً بالتطلع إلى



البعيد ؛ فقد عاد أبوه إلى واحة بنى جعفر بعد فراق السنين
ليصل ما انقطع من حبال المودة بينه وبين أهله
قلت : ماذا ؟ عاد أبوه ؟ متى ؟ . . .

قال الجعفرى : نعم ، عاد منذ شهرين اثنين ؛ ولم يكن
يعلم حين عاد أن له ولداً يريد أن يراه ولا كانت له حاجة إلينا
يريد أن يقضيها ؛ وإنما هو حنين كل مغترب إلى وطنه ، وإلى
أول أرض مس تراهها جلده ؛ وكانت عودته مفاجأة يا سندباد ،
لا أدري ، أأصفها بأنها مفاجأة سعيدة أو مفاجأة أليمة ؛ ولو أن
لهال كان بيننا يوم عاد أبوه ، لكانت مفاجأة سعيدة لنا وله ...

قلت : فهل عرف أن له ولداً مشوقاً إلى لقائه ؟
قال الجعفرى : لم نجد في أنفسنا شجاعة فنخبره !
قلت : أفلم يسأل عن زوجته التي فارقها منذ سنين هل
وضعت مولودها ؟

قال : لو كان في باله يوم فارقها أنها ستضع مولوداً ينسب
إليه لما طاعه قلبه على فراقها عشرين عاماً أو يزيد !

والثفت قلبي في تلك اللحظة إلى أبي المغترب عن وطنه
منذ سنين ؛ فتحركت شفتاى تهمسان بلا إرادة منى : لم
يكن يعلم أن له ولداً ، ولا كان في باله أن زوجته ستضع مولوداً
ينسب إليه ؛ فهل يحن مع ذلك إلى وطنه ، وإلى أول أرض
مس تراهها جلده ، كما يحن كل مغترب ؛ فيعود ؟ . . .

كنت أتحدث هذا الحديث إلى نفسى والجعفرى مسترسل
في حديث آخر طويل لا يبلغ أذنى منه حرف ؛ وفجأة شعرت
بيديه تثقلان على كتفى وهو يقول :

سندباد ، لماذا لا تجيب ؟ أين لهال ؟ هل أصابه شر ؟ ..
وقبل أن أجيبه بنعم أو لا ، انفتح باب الغرفة ودخلت
سيزا وهي تقول لاهثة : الأمير الصغير يا سندباد . . . جاء
أتباعه يطلبونك !



بهما إلينا في تلك الجزيرة المجهولة منذ عام وبعض عام . . .
وكانت الصدمة في هذه المدة شديدة على قلبي فلم أستطع
أن أتماسك ، وأحسست أن الدنيا تدور بي ، وهممت أن أسقط
على الأرض من شدة الإعياء ؛ ولحظ البحراني ما بي فقال
وهو يسندني بيباه : لماذا غادرت فراشك يا سندباد ؟ أيسرك
أن تلقى كل يوم ذلك الطبيب الصنعاني الغليظ ؟ تعال نعد إلى
الفندق لتستريح حتى تسترد عافيتك ! . . .

وكانت سيزا تنتظرنا بالفندق في قلق ؛ فلم تلبث أن رأتني
داخلا بين ثلاثة رجال لا تعرف منهم غير البحراني ، وكان
في وجهي شحوب يدل على ضعف شديد ؛ فأقبلت علىّ وهي
تقول في إشفاق : ماذا بك يا سندباد ؟

قال البحراني : لماذا تركتيه يذهب يا بنية ؟ لقد عاوده
داؤه وكاد يسقط في الطريق !

قالت وهي تسند مرفقى براحتيها : ما كان لك أن تخرج
يا سادى وأنت مريض !

ثم لحظت وجود الجعفرى وبهلول ، فتراجعت وهي تسنغض
رأسها إلى الأرض من حياء ؛ ثم قالت بعد صمت : تفضلوا
يا سادة . . .

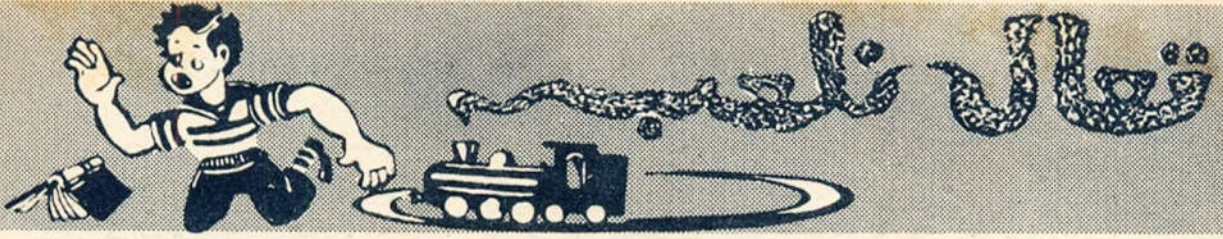
قال البحراني : بل تفضلون جميعاً فتشرفون غرقى . . .
ثم اتجه نحو غرفته ، يتبعه الجعفرى وبهلول ، ومشيت
من ورائهما وسيزا إلى جانبي ، فلما بلغنا باب الغرفة ، مالت
على سيزا تسألني : أترى من الضروري أن أكون معكم ؟

قلت : أنت وما تشاءين يا أختي . . .

قالت : فإني أرى أن أعود إلى غرقى . . .
فأذنت لها أن تذهب ، ودخلنا جميعاً غرفة البحراني ،
فاتخذنا مقاعدنا على البساط ؛ وذهب مضيفنا يعد لنا شراباً
من بن الين الأصيل . . .

ثم استدار بنا المجلس ، وأخذنا في حديث طويل . . .
ولم يطاوعني قلبي على التحدث إلى الجعفرى بما كان
من شأن لهال قبل أن أعرف فيم جاء إلى عدن وما وراءه من
أخبار البلاد التي فارقها منذ عام أو قريب من عام ؛ فلما رأى
الحاحي عليه في السؤال ، مضى يقص قصته فقال :

لم تكن برضاى - كما تعلم - رحلة لهال ، ولكنه رحل
برغمنى ليجث عن أبيه حمدان ، ولو أنه أطاعنى فبقي ، للقي
أباه دون أن يتحمل شيئاً من مشقات الرحلة ومكاره السفر



الكلمات المتقاطعة

ط			١
ب			٢

[١ . ١ . ح . ح . ر . ر . س
ط . م . ن . ن . و . و . ه]

وزع الحروف المكتوبة أسفل المربع الكبير على المربعات الصغيرة الحالية ، لتحصل في النهاية على ثمان كلمات ذات معان معروفة تقرأ رأسياً وأفقياً .

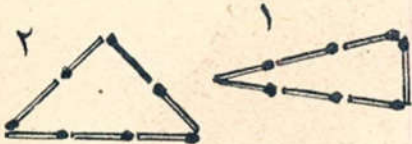
حلول ألعاب العدد ٤٦

• لغز الفراغنة :

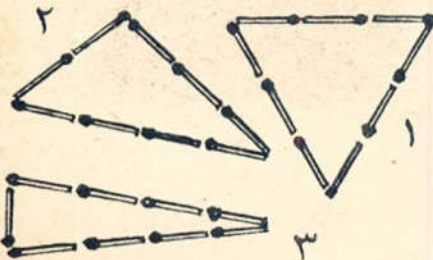
- (١) مينا . (٢) رمسيس .
(٣) خوفو . (٤) تحتتمس .
(٥) أخناتون .

• لغز عيدان الكبريت

أولاً : مثلثان فقط هكذا .



ثانياً : ثلاثة مثلثات هكذا :



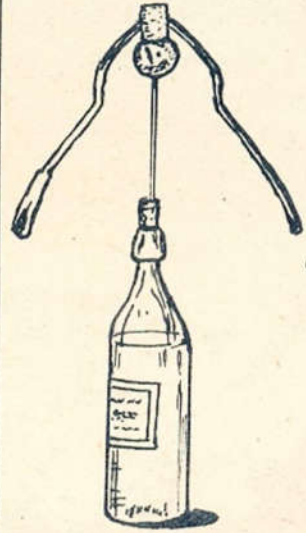
ألعاب للتسلية

• يختار المجتمعون في الندوة أحد الأعضاء ليقف في الوسط ويلتف حوله بقية اللاعبين في دائرة ، يختار كل منهم لنفسه اسم حيوان من الحيوانات المفترسة مثل أسد ، نمر ، إلخ .

• ثم يمسك قائد اللعبة بمصا غليظة لتمثيل الفريسة التي سيصطادها الحيوان ، ويجعلها عمودية في مركز الدائرة ، وينطق بسرعة باسم حيوان ثم يترك العصا وعلى اللاعب الذي ذكر أن ينقض على العصا بسرعة ويمسك بها قبل أن تسقط على الأرض فإذا أفلح حل محل القائد ويستمر اللعب بنفس الطريقة .

ألعاب سحرية

هل تستطيع أن تجعل قرشاً يقف على سن إبره ؟
انظر إلى الرسم واتبع الخطوات الآتية :



• اغرز إبره في سداد زجاجة بعد أن تكسر سنّها الحاد بحكها في قطعة من البلاط

• أحضر قطعة من الفلين واغرز فيها القرش كما في الرسم ، ثم اغرز في جانبيها شوكتين .

• تضع الجميع على سن الإبرة بحرص محاولاً أن تصل إلى الوضع الذي يحصل فيه الاتزان .

لغز السن

سئل شخص عن سنه ، فقال كانت سني من منذ ٣ سنوات يساوي $\frac{1}{4}$ عمر والدي ، وبعد ٣ سنوات يصير سني $\frac{1}{3}$ عمر والدي . حاول أن تعرف عمر الوالد وعمر ابنه .

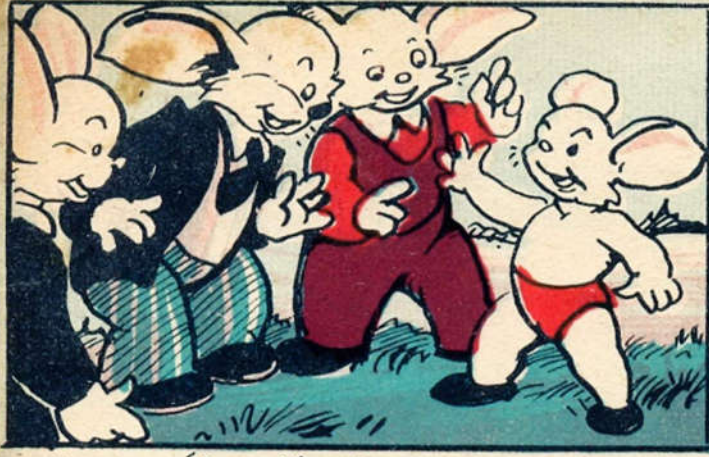
سنرباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي بأسلوب نظيف !

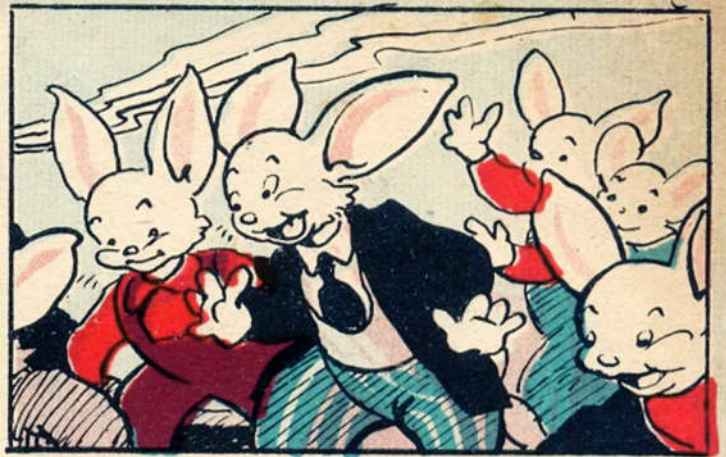
حزّر فزّر



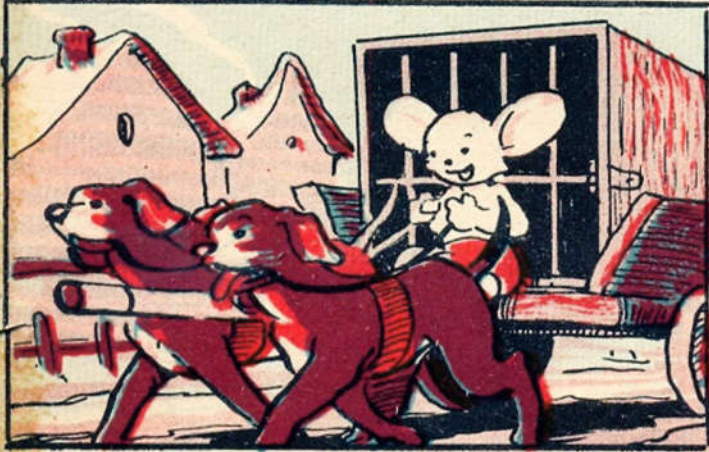
هل تستطيع أن تعرف اسم هذه اللعبة ؟



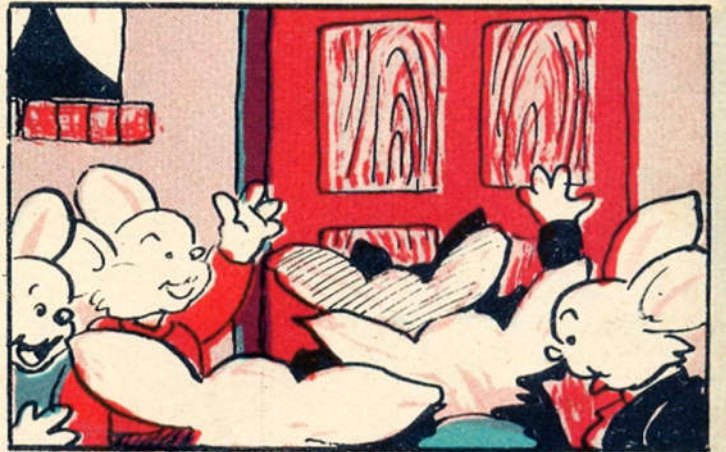
٢ - وَكَانَ بَادِي بَادٍ يَسْتَقْبِلُ أَفْوَاجَ الْأَرَانِبِ مُرَحَّبًا ،
وَيَصِفُ لَهُمْ كَيْفَ اخْتَالَ عَلَى الثَّغْلَبِ حَتَّى اضْطَّادَهُ ؛
فَيُعْجَبُونَ بِقُوَّةِ قَلْبِهِ وَحُسْنِ اخْتِيَالِهِ ، وَيَهْنَأُونَ عَلَى شَجَاعَتِهِ !



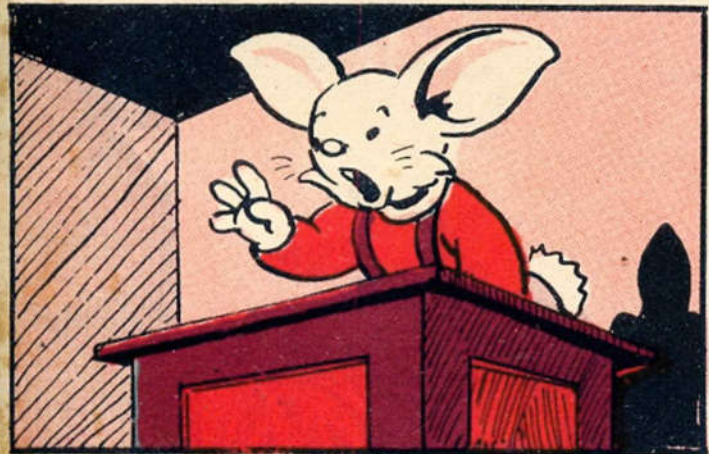
١ - عَلِمَ الْأَرَانِبُ جَمِيعًا أَنَّ الثَّغْلَبَ مَقْبُوضٌ عَلَيْهِ ؛
فَسَرَّهُمْ ذَلِكَ النَّبَأُ سُرُورًا عَظِيمًا ، وَأَقْبَلُوا أَفْوَاجًا أَفْوَاجًا
عَلَى الدَّارِ ، لِيَمْتَعُوا أَعْيُنَهُمْ بِرُؤْيَا عَدُوِّهِمْ فِي حَبْسِهِ !



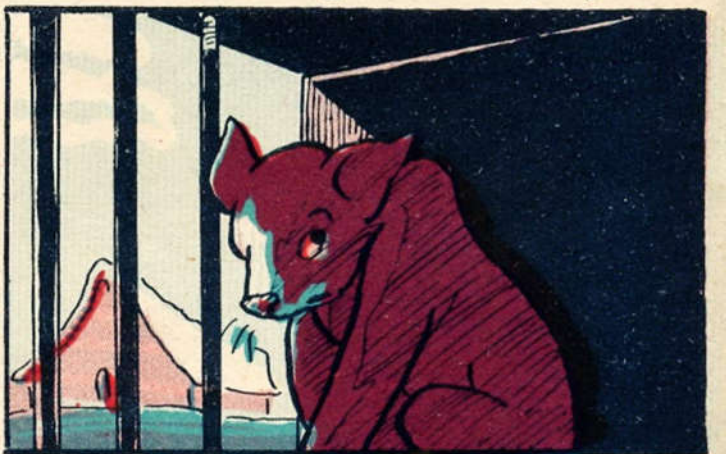
٤ - وَوُضِعَ الثَّغْلَبُ عَلَى عَرَبَةٍ نَقْلَ ، يَجْرُهَا كَلْبَانِ
مِنْ كِلَابِ الصَّيْدِ ، وَوَقَفَ عَلَيْهَا بَادِي بَادٍ وَهُوَ يُبْسِكُ
لِحَامَ الْكَلْبَيْنِ ، وَمَضَتْ الْعَرَبَةُ تَخْتَرِقُ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ !



٣ - وَازْدَحَمَتْ وَفُودُ الْأَرَانِبِ فِي الدَّارِ حَتَّى ضَاقتْ بِهِمْ ؛
فَقَرَّرَ أَرْنَبَادُ أَنْ يُخْرِجَ الثَّغْلَبَ فِي قَفْصِهِ إِلَى الْجَمَاهِيرِ ،
فِي مَوْكِبٍ كَبِيرٍ ، لِيَرَاهُ جَمِيعُ الْأَرَانِبِ فِي الْمَدِينَةِ !



٦ - ثُمَّ أُعِيدَ الثَّغْلَبُ إِلَى سِجْنِهِ ، وَانْقَدَ بِلْ لَمَانَ
الْأَرَانِبِ لِيَتَشَاوَرُوا ؛ فَاقْتَرَحَ عَلَيْهِمْ أَرْنَبَادُ الْإِنْتِظَارَ ،
حَتَّى يَعْرِفُوا آخِرَ أَخْبَارِ أَبِي الشَّوَارِبِ ، الْغَائِبِ



٥ - وَاسْتَمَرَّ الْمَوْكِبُ يَخْتَرِقُ الْمَدِينَةَ ، وَالْأَرَانِبُ
عَلَى الْجَارِنِينَ يَهْتَفُونَ لِبَادِي بَادٍ ، وَالثَّغْلَبُ فِي قَفْصِهِ مُطَاطِئُ
الرَّاسِ خَزْيَانٍ ، يُفَكِّرُ فِي النِّهَايَةِ الْأَلِيمَةِ الَّتِي تَنْتَظِرُهُ . . .